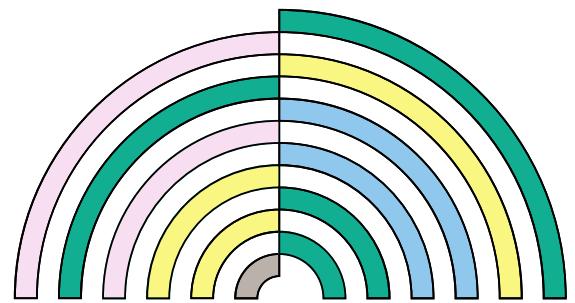


ECHOES

ECHOES
Skin Contact

30.1. – 8.2.26
Haus der Kunst



ECHOES. Skin Contact

30.1. – 8.2.26

Claudia Illi
Pressesprecherin & Medien
+ 49 89 21127 115
Illi@hausderkunst.de

Pressebilder
im Downloadbereich:
[Hausderkunst.de/presse](http://www.hausderkunst.de/presse)

Inhalt

Fact Sheet

Pressemitteilung „ECHOES. Skin Contact“

Terminübersicht zur Live-Ausstellung

Über das Programm

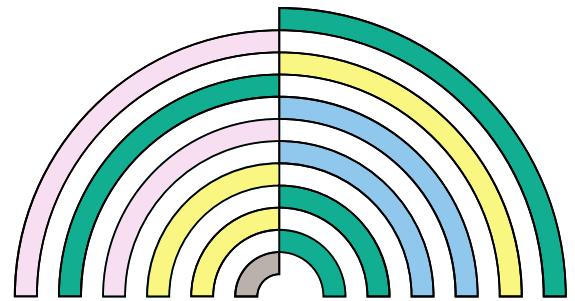
Weitere Termine und Ausstellungen

Weiteres Pressematerial

In der Press Area der Website unter
<http://www.hausderkunst.de/presse>

Druckfähige Fotos

Aktuelles Programm



Fact Sheet

Veranstalter

Haus der Kunst
Prinzregentenstraße 1, 80538 München

Kurator*innen

Sarah Miles und Sarah Johanna Theurer

Laufzeit

30.1. – 8.2.26 | Westgalerie

Einführung ins Programm

30.1.26, 19 Uhr, Westgalerie

Presse

Claudia Illi

Öffnungszeiten

Mi – Mo 10 – 20 Uhr | Di geschlossen

Open Haus

An jedem letzten Freitag im Monat ist der Eintritt von 16 – 22 Uhr frei

Eintritt

Hausticket Large 15 € | 11 € ermäßigt

Hausticket Large Kids and Youngsters (ab 2 Jahren) 5 €

Hausticket Large Family and Friends 35 €

Hausticket Small 10 € | 8 € ermäßigt

365 Live: 100 € | Haus der Kunst 365: 50 € Single | 90 € Partner

Freunde HDK, Kunststudent*innen, ICOM, Schwerbehinderte mit Ausweis frei

ECHOES-Pass: 65 € | 55 € ermäßigt

Tagespass 30.1., 31.1. & 7.2.26: jeweils 25 € | 20 € ermäßigt

Tagespass | Special Event 1.2.26: 45 € | 35 € ermäßigt;

25€ Aufpreis für „365 Live“ und ECHOES-Pass

Tagespass 6.2.26: 20 € | 15 € ermäßigt

Tagespass 8.2.26: 15 € | 12 € ermäßigt

Freier Eintritt mit „365 Live“

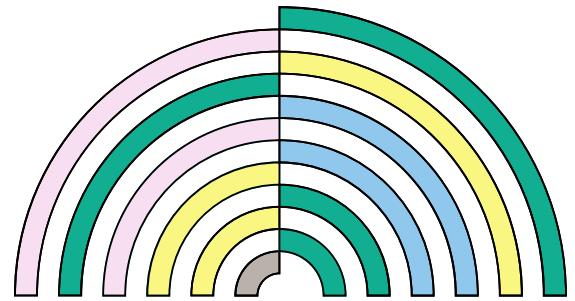
Für Pressekarten melden Sie sich bitte über das Pressebüro an:

presse@hausderkunst.de

Bilder: Druckfähige Pressefotos finden Sie unter: hausderkunst.de/presse

Graphik

Bureau Borsche



Dank An

Andrea Saul, Manuela Illera, Sebastian Steinboeck, Stefan McDonnell, Elas da Costas, Giovanni Pozzobon, Lena Wetz, Kösk-Chor mit Manuela Rzytki, soundsationell mit Sebastian Winkler, Schumann's Bar, Vino Honesto, P1 Club, Magic Event & Medientechnik und das gesamte Team vom Haus der Kunst.

Das Projekt von Invernomo wurde vom Haus der Kunst München mit Unterstützung vom Italian Council (2024) in Auftrag gegeben, gefördert durch die Generaldirektion für zeitgenössische Kreativität des italienischen Kulturministeriums, mit Unterstützung von PAN und Partnern wie dem Singapore Art Museum, EPFL (Lausanne), MAO (Turin), Museion (Bozen) und La Becque (La Tour-de-Peilz).

Das Projekt von OMSK Social Club wurde in Auftrag gegeben von ArkDes (Stockholm) und Nieuwe Instituut (Rotterdam) mit Entwicklungsunterstützung von Shedhalle (Zürich) und Callie's (Berlin). Die zweite Entwicklungsphase wird produziert von Haus der Kunst (München) im Rahmen des Art & AI-Programms der Kulturstiftung des Bundes. Haus der Kunst Projektpartner ist das Digitalisierungskolleg Artificial Intelligence in Culture and Arts (AICA) im MUC.DAI der Hochschule München und das Wavelab der Hochschule für Musik und Theater München.

Freistaat Bayern

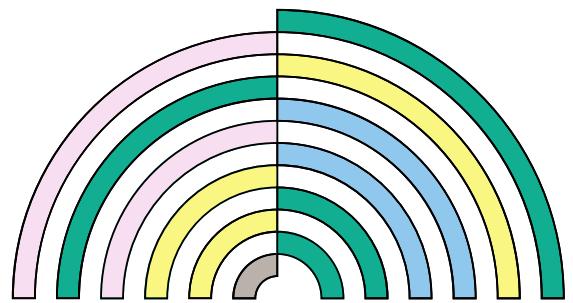
Gesellschaft der Freunde der Stiftung Haus der Kunst München e.V.

Alexander Tutsek-Stiftung

Ulli und Uwe Kai-Stiftung

Beisheim Stiftung

Alle Abteilungen des Haus der Kunst



Pressemitteilung
ECHOES. Skin Contact
30.1. – 8.2.26

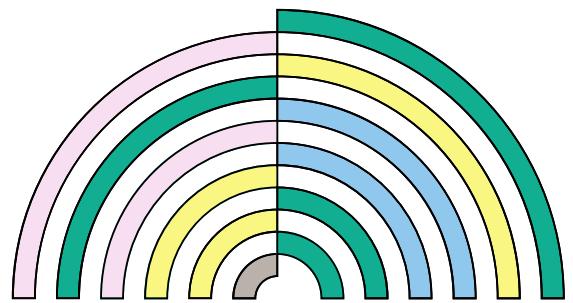
Unsere jährliche Live-Ausstellung „**ECHOES. Skin Contact**“ untersucht vom **30.1. bis 8.2.26** weiterhin das Zusammenspiel von menschlichen Körpern und medialer Realität. In seiner vierten Ausgabe kehrt ECHOES mit zwei jahresübergreifenden Rechercheprojekten und einem reichhaltigen Programm aus Performances, Konzerten, Gesprächen und Live-Videoinstallationen zurück. Parallel zur Ausstellung „Für Kinder. Kunstgeschichten seit 1968“ widmet sich ECHOES unter dem Titel „Skin Contact“ dem Erwachsenwerden in einer von digitalen Technologien geprägten Welt und fragt, wie wir uns mit anderen Menschen, mit Technologie und nicht-menschlichen Wesen verbinden.

An zwei Wochenenden laden Künstler*innen mit KI-Babies, amphibischen Orakeln, geisterhaften Avataren und den Stimmen entfernter Verwandter zur intensiven Reflexion ein. Ihre Darbietungen rufen die wechselhaften Emotionen des Erwachsenwerdens hervor: Begehrten und Zweifel, Sehnsucht und Unsicherheit, Einsamkeit und Selbstfindung. Das erste Wochenende endet mit einem gemeinsamen Abendessen, gestaltet von der Koch- und Performancekünstler*in Angel Dimayuga. Das zweite Wochenende richtet den Fokus auf unsere Beziehungen zur Natur. Künstler*in Damsel Elysium präsentiert eine von den vier Elementen inspirierte Performance, während der Musiker Lechuga Zafiro das Publikum in ein vielschichtiges multirhythmisches Universum mit Field Recordings aus Südamerika mitnimmt.

Künstler*innen u. a. 7038674567, Gabriel Abrantes, Ed Atkins, Kara-Lis Coverdale, Angel Dimayuga & Gäste, Damsel Elysium, Fine, Invernomo, Adam Linder, Malibu, OMSK Social Club, PILLBERT, STILL, Lechuga Zafiro.

Kuratiert von Sarah Miles und Sarah Johanna Theurer.

ECHOES. Skin Contact
30.1. – 8.2.26
Haus der Kunst | Westgalerie
Prinzregentenstr. 1, 80538 München



Terminübersicht zur Live-Ausstellung

Freitag, 30.1.26 | 19 – 22 Uhr

Kara-Lis Coverdale. Konzert
Ed Atkins. *The Weight of the World*. Performance (Premiere)

Samstag, 31.1.26 | 17 – 22 Uhr

Ed Atkins & Gabriel Abrantes. Künstler*innengespräch
7038634357. Konzert
OMSK Social Club & Invernomo. Künstler*innengespräch
OMSK Social Club. *OUR BR00D*. Listening Session
PILLBERT mit Simon Popp. Konzert (Record Release)
Fine. Konzert

Sonntag, 1.2.26 | 18 – 22 Uhr

Angel Dimayuga. *Living Room Concept*. Performance (DE Premiere)

Freitag, 6.2.26 | 19 – 22 Uhr

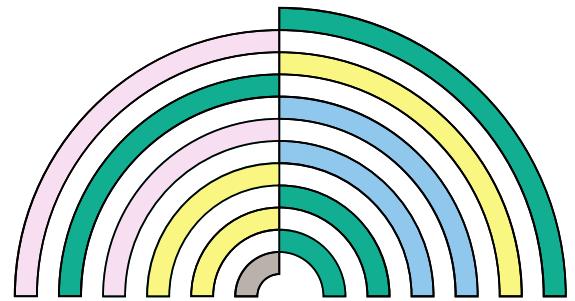
Adam Linder. *Skin Contact*. Performance & Künstler*innengespräch

Samstag, 7.2.26 | 17 – 22 Uhr

Damsel Elysium & Lechuga Zafiro. Künstler*innengespräch
OMSK Social Club. *OUR BR00D*. Listening Session.
Damsel Elysium. Performance (Premiere)
Lechuga Zafiro. Live Set
STILL. DJ Set

Sonntag, 8.2.26 | 19 – 22 Uhr

Malibu. Konzert
Flow. Film Screening



Freitag, 30.1. – Sonntag, 8.2.26

Während ECHOES sind folgende Installationen zu den Öffnungszeiten kostenfrei zugänglich:

Gabriel Abrantes. Bardo Loops (2024) (Deutsche Erstaufführung)

Die mehrteilige Video-Installation *Bardo Loops* des portugiesisch-amerikanischen Künstler und Regisseur Gabriel Abrantes zeigt nicht-menschliche Wesen, die in einer dystopischen Zukunft mit sehr menschlichen Situationen ringen und über reale und aktuelle Themen diskutieren.

Invernomo. Triton (2024–2026)

Das medienübergreifende Projekt kombiniert Skulptur, Klang und Narration und entwickelt sich durch Kooperationen, Performances und eine Hörplattform weiter. *Triton* wurde als sensitives und tragbares Gerät konzipiert, das Daten aus einem lebenden Ökosystem in Klang und Licht umwandelt und so eine sich ständig weiterentwickelnde Komposition schafft.

Triton ist eine Auftragsarbeit des Haus der Kunst München und wird von der Generaldirektion für zeitgenössische Kreativität des italienischen Kulturministeriums im Rahmen des Italian Council-Programms (2024) gefördert und unterstützt von dem Musiklabel PAN.

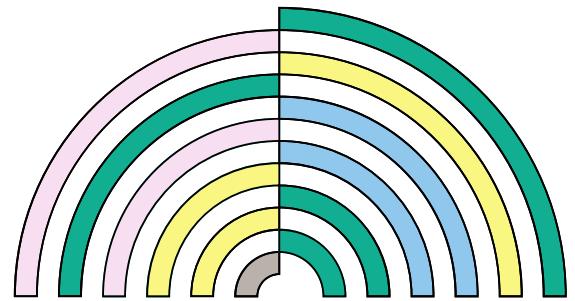
Triton von Invernomo sowie *OUR BR00D* von OMSK Social Club sind zwei Auftragsarbeiten aus jahresübergreifenden Rechercheprojekten, die das Haus der Kunst im Rahmen von ECHOES präsentiert:

OMSK Social Club. OUR BR00D (2025–2027)

Ein künstlerisches Experiment, das im Laufe der Jahre 2026 und 2027 mit Study Days, Prototyping Sessions und Rollenspielen nach Formen von radikaler Fürsorge und kollektiver Intelligenz fragt.

Das Projekt wird in Kollaboration mit dem Digitalisierungskolleg Artificial Intelligence in Culture and Arts (AICA) im MUC.DAI der Hochschule München und dem Wavelab der Hochschule für Musik und Theater München realisiert und im Rahmen des Art & AI-Programms der Kulturstiftung des Bundes gefördert.

Vollständiges **ECHOES-Programm** mit allen Termine unter hausderkunst.de/ausstellungen.



Über das Programm

Freitag, 30.1.26 | 19 – 22 Uhr

Kara-Lis Coverdale. Konzert

„ECHOES. Skin Contact“ beginnt am Freitag mit einem Konzert der kanadischen Komponistin und Musikerin Kara-Lis Coverdale. *A Series of Actions in a Sphere of Forever* ist eine Sammlung von neun Solo-Klavier-Stücken. Inspiriert von der Einsamkeit der Nacht entsteht durch einen zarten Minimalismus eine gespenstische Klarheit.

Ed Atkins. The Weight of the World. Performance (Premiere)

Im Anschluss an das Konzert folgt Ed Atkins Premiere von *The Weight of the World*. Eine Performance über Erinnerung und Selbstzweifel, die sich mit choralen Elementen und Überraschungseffekten in unser Gedächtnis einschreibt. Die Performance findet in Kollaboration mit dem Köşk-Chor & soundsationell statt.

Samstag, 31.1.26 | 17 – 22 Uhr

Ed Atkins und Gabriel Abrantes. Künstler*innengespräch

Der zweite Tag von „ECHOES. Skin Contact“ beginnt mit einem Künstler*innengespräch, in dem Ed Atkins und Gabriel Abrantes Einblicke in ihr künstlerisches Schaffen geben.

7038634357. Konzert

Bei dem Konzert von 7038634357 treffen atmosphärische Klänge und digitaler Noise aufeinander, die gemischten Gefühlen Raum geben.

OMSK Social Club und Invernomo. Künstler*innengespräch

Anschließend an das Konzert findet ein Künstler*innengespräch mit OMSK Social Club und Invernomo statt.

OMSK Social Club. OUR BR00D. Listening Session

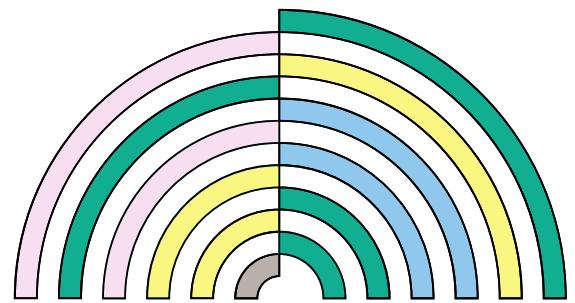
Ein immersives Hörspiel erzählt das erste Kapitel von *OUR BR00D* – ein künstlerisches Experiment, das familiäre Beziehungen und Fürsorge zwischen Menschen und Maschinen untersucht.

PILLBERT mit Simon Popp. Konzert

Es folgt ein Konzert der Münchnerin PILLBERT. Begleitet vom Schlagzeuger und Perkussionisten Simon Popp, erschafft sie mit ihrem zarten Gesang eine traumartige Klangwelt.

Fine. Konzert

Den Abschluss des Abends macht Fine. Die Musikerin kreiert minimalistisch, verträumte Popmusik, bei der die Stimmung ebenso wichtig ist wie die Melodie.



Sonntag, 1.2.26 | 18 – 22 Uhr

Angel Dimayuga. Living Room Concept. Performance (DE Premiere)

Das erste Wochenende von ECHOES endet mit einem Special Event: Koch- und Performancekünstler*in Angel Dimayuga lädt zu einem gemeinsamen Abendessen unter Freund*innen ein. Das Abendprogramm umfasst neben einer hausgemachten philippinischen Mahlzeit auch sinnliche Klanglandschaften, einige von Dimayugas liebsten Video-clips sowie Beiträge der internationalen Gäste Nadine Noor und Stephanie Comilang. Das Event findet in Kooperation mit Schumann's Bar und Vino Honesto statt.

Freitag, 6.2.26 | 19 – 22 Uhr

Adam Linder. Skin Contact. Performance & Künstler*innengespräch

Das Freitagsprogramm des zweiten ECHOES-Wochenendes ist dem Cheoreografen und Tänzer Adam Linder gewidmet. Der Abend beginnt mit einem Künstlergespräch. Im Anschluss findet die Performance *Skin Contact* statt, in der zwei Tänzer*innen Begehrten, Zurückweisung und Empathie erkunden. Sie spüren dem Moment nach, in dem Körper und Technik miteinander in Beziehung treten.

Samstag, 7.2.26 | 17 – 22 Uhr

Damsel Elysium & Lechuga Zafiro. Künstler*innengespräch

Den Auftakt des Abends machen Damsel Elysium und Lechuga Zafiro. Im Rahmen eines Künstler*innengesprächs geben die beiden tiefere Einblicke in ihr Schaffen.

OMSK Social Club. OUR BR00D. Listening Session.

Ein immersives Hörspiel erzählt das erste Kapitel von *OUR BR00D* – ein künstlerisches Experiment, das familiäre Beziehungen und Fürsorge zwischen Menschen und Maschinen untersucht.

Damsel Elysium. Performance (Premiere)

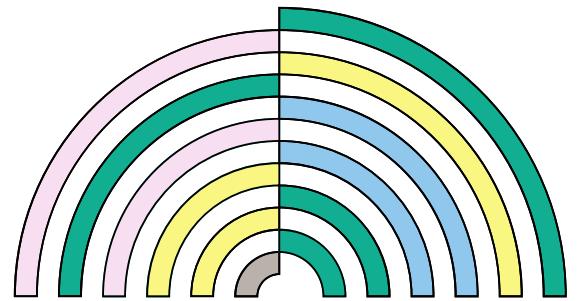
Geleitet von Intuition und somatischen Praktiken lässt Damsel Elysium mit Stimme und Streichinstrumente alternative Welten entstehen. Die von den vier Elementen inspirierte Performance wird erstmals aufgeführt.

Lechuga Zafiro. Live Set

Lechuga Zafiro kreiert in seinem Live Set ein komplexes rhythmisches Universum mit Naturaufnahmen aus Südamerika.

STILL. DJ Set

Der Abend klingt mit einem DJ Set von STILL aus. Dub, digitale Abstraktion und perkussive Impulse setzen ungeahnte Energien frei.



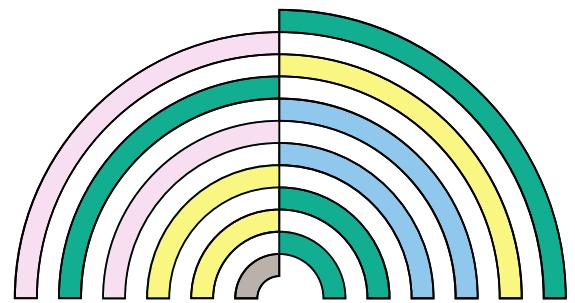
Sonntag, 8.2.26 | 19 – 22 Uhr

Malibu. Konzert

Der letzte ECHOES-Abend startet mit einem Konzert von Malibu, die das Publikum in fantasievollen Kompositionen hüllt. In den Worten der Künstlerin: „weit wie das Meer und so offen wie der Himmel darüber.“

Flow. Film Screening

Zum Abschluss ist das Publikum zu einem gemeinsamen Filmschauen eingeladen. Der mitreißende Animationsfilm *Flow* des preisgekrönten Filmemachers Gints Zilbalodis erzählt von der Zerbrechlichkeit unserer Umwelt und der Kraft von Freundschaft.



Weitere Termine und Ausstellungen Jahresvorschau 2026

Open Haus

Jeden letzten Freitag im Monat | Verschiedene Orte
Nächste Termine: 30.1. | 27.2. | 27.3.26

TUNE. Sound and Beyond

Monatlich | Verschiedene Orte
Nächste Termine: 27. & 28.2.26 | 27. & 28.3.26 | 17. & 18.4.26
Künstler*innen u.a. New York, Angel Bat Dawid, Eiko Ishibashi, and Jim O'Rourke.
Kuratiert von Sarah Miles und Marlene Mützel.

Studentage. Für Kinder. Kunstgeschichten seit 1968

20. & 21.3.26 | Terrassensaal
Konzipiert von Lydia Korndoerfer mit Andrea Lissoni und Emma Enderby in Zusammenarbeit mit Lars Bang Larsen, Kabelo Malatsie und Kefiloe Siwisa.

MMMHAUS. Meet Make Move

30.4. – 2.5.26 | Verschiedene Orte
Kuratiert vom Team der Bildung und Teilhabe im Haus der Kunst in Zusammenarbeit mit Public Possession.

Steina. Playback

12.6. – 7.12.26 | Nordgalerie
Koordiniert von den Kuratorinnen Lydia Antoniou und Marlene Mützel.

Tao Schirrmachers Sammlung. Lost 'n' Drowned im Eisbach

26.6.26 – 7.2.27 | Archiv Galerie
Kuratiert von Sabine Brantl.

Maria VMier

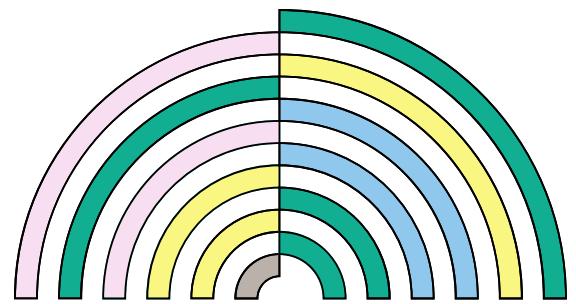
26.6.26 – 7.2.27 | Personaleingang
Kuratiert von Xue Tan.

Tomás Saraceno

17.7.26 – 7.2.27 | Ostgalerie & Mittelhalle
Kuratiert von Sarah Johanna Theurer und Andrea Lissoni.

Super BOOKS 7

30. – 31.10.26 | Verschiedene Orte
Kuratiert von Sabine Brantl (Haus der Kunst) mit Hubert Kretschmer (AAP Archiv Künstlerpublikationen) und Lilian Landes (Bayerische Staatsbibliothek).



Diane Severin Nguyen

18.11.26 – 22.5.27 | Südgalerie & Mittelhalle
Kuratiert von Xue Tan mit Lydia Antoniou.

Die komplette **JAHRESVORSCHAU 2026** in Kürze unter hausderkunst.de/presse.