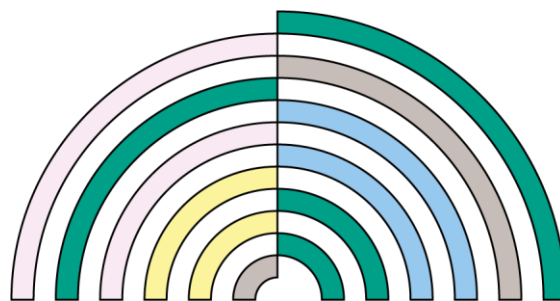


Pressemitteilung
ECHOES. Skin Contact
30.1. – 8.2.26



Claudia Illi
Pressesprecherin & Medien
+ 49 89 21127 115
illi@hausderkunst.de

Pressebilder
im Downloadbereich:
hausderkunst.de/presse

„ECHOES. Skin Contact“ erforscht das Zusammenspiel von Körper und medialer Realität.



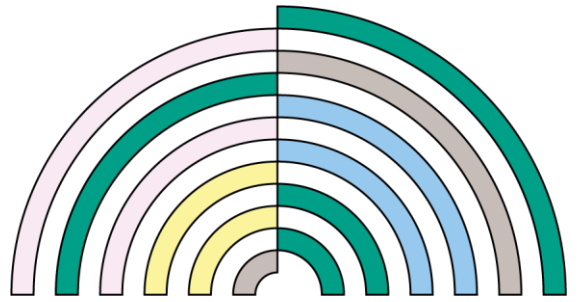
credit: Gabriel Abrantes, Arguments in Favor of Love, 2025 © Artificial Humors 2025.

Presseinfos: hausderkunst.de/presse

Unsere jährliche Live-Ausstellung **ECHOES** untersucht vom **30.1. bis 8.2.26** weiterhin das Zusammenspiel von menschlichen Körpern und medialer Realität. In seiner vierten Ausgabe kehrt ECHOES mit zwei jahresübergreifenden Rechercheprojekten und einem reichhaltigen Programm aus Performances, Konzerten, Gesprächen und Live-Videoinstallationen zurück. Parallel zur Ausstellung „Für Kinder. Kunstgeschichten seit 1968“ widmet sich ECHOES unter dem Titel **„Skin Contact“** dem Erwachsenwerden in einer von digitalen Technologien geprägten Welt und fragt, wie wir uns mit anderen Menschen, mit Technologie und nicht-menschlichen Wesen verbinden.

An zwei Wochenenden laden Künstler*innen mit KI-Babies, amphibischen Orakeln, geisterhaften Avataren und den Stimmen entfernter Verwandter zur intensiven Reflexion ein. Ihre Darbietungen rufen die wechselhaften Emotionen des Erwachsenwerdens hervor: Begehren und Zweifel, Sehnsucht und Unsicherheit, Einsamkeit und Selbstfindung. Das erste Wochenende endet mit einem gemeinsamen Abendessen, gestaltet von der Koch- und Performancekünstler*in Angel Dimayuga. Das zweite Wochenende richtet den Fokus auf unsere Beziehungen zur Natur. Die Künstlerin Damsel Elysium präsentiert eine von den vier Elementen inspirierte Performance, während der Musiker Lechuga Zafiro das Publikum in ein vielschichtiges multirhythmisches Universum mit Field Recordings aus Südamerika mitnimmt.

Künstler*innen u. a. 7038674567, Gabriel Abrantes, Ed Atkins, Kara-Lis Coverdale, Angel Dimayuga & Gäste, Damsel Elysium, Fine, Invernomuto, Adam Linder, Malibu, OMSK Social Club, PILLBERT, STILL, Lechuga Zafiro.



Kuratiert von Sarah Miles und Sarah Johanna Theurer.

ECHOES. Skin Contact

30.1. – 8.2.26

Haus der Kunst | Westgalerie

Prinzregentenstr. 1, 80538 München

PROGRAMM

Freitag, 30.1.26 | 19 – 22 Uhr

Kara-Lis Coverdale. Konzert

Ed Atkins. The Weight of the World. Performance (Premiere)

Samstag, 31.1.26 | 17 – 22 Uhr

Ed Atkins & Gabriel Abrantes. Künstler*innengespräch

7038634357. Konzert

OMSK Social Club & Invernemuto. Künstler*innengespräch

OMSK Social Club. OUR BR00D. Listening Session

PILLBERT mit Simon Popp. Konzert (Record Release)

Fine. Konzert

Sonntag, 1.2.26 | 18 – 22 Uhr

Angel Dimayuga. Living Room Concept. Performance (DE Premiere)

Freitag, 6.2.26 | 19 – 22 Uhr

Adam Linder. Skin Contact. Performance & Künstler*innengespräch

Samstag, 7.2.26 | 17 – 22 Uhr

Damsel Elysium & Lechuga Zafiro. Künstler*innengespräch

OMSK Social Club. OUR BR00D. Listening Session.

Damsel Elysium. Performance (Premiere)

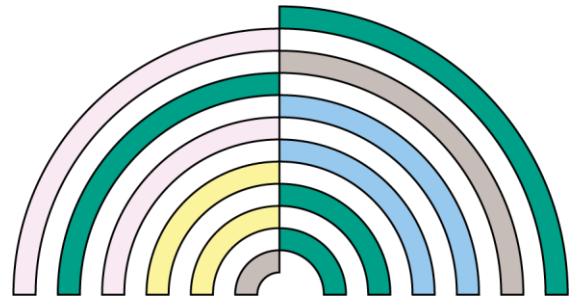
Lechuga Zafiro. Live Set

STILL. DJ Set

Sonntag, 8.2.26 | 19 – 22 Uhr

Malibu. Konzert

Flow. Film Screening



Freitag, 30.1. – Sonntag, 8.2.26

Während ECHOES sind folgende Installationen zu den Öffnungszeiten kostenfrei zugänglich:

Gabriel Abrantes. *Bardo Loops* (2024) (Deutsche Erstaufführung)

Die mehrteilige Video-Installation *Bardo Loops* des portugiesisch-amerikanischen Künstler und Regisseur Gabriel Abrantes zeigt nicht-menschliche Wesen, die in einer dystopischen Zukunft mit sehr menschlichen Situationen ringen und über reale und aktuelle Themen diskutieren..

Invernomuto. *Triton* (2024–2026)

Das medienübergreifende Projekt zeigt den Datenfluss einer Livestream-Kamera, die das Haus der Kunst mit einer mythischen Amphibienkolonie in Norditalien verbindet. Als Instrument und Orakel entwickelt das Projekt eine Naturgeschichte, die sich mit technologischer Spekulation verbindet.

Triton ist eine Auftragsarbeit des Haus der Kunst München und wird von der Generaldirektion für zeitgenössische Kreativität des italienischen Kulturministeriums im Rahmen des Italian Council-Programms (2024) gefördert und unterstützt von dem Musiklabel PAN.

Triton von Invernomuto sowie *OUR BR00D* von OMSK Social Club sind zwei Auftragsarbeiten aus jahresübergreifenden Rechercheprojekten, die das Haus der Kunst im Rahmen von ECHOES präsentiert:

OMSK Social Club. *OUR BR00D* (2025–2027)

Ein künstlerisches Experiment, das im Laufe der Jahre 2026 und 2027 mit Study Days, Prototyping Sessions und Rollenspielen nach Formen von radikaler Fürsorge und kollektiver Intelligenz fragt.

Das Projekt wird in Kollaboration mit dem Digitalisierungskolleg Artificial Intelligence in Culture and Arts (AICA) im MUC.DAI der Hochschule München und dem Wavelab der Hochschule für Musik und Theater München realisiert und im Rahmen des Art & AI-Programms der Kulturstiftung des Bundes gefördert.

Vollständiges **ECHOES-Programm** mit allen Termine unter hausderkunst.de/ausstellungen.

Tickets

Online und an der Tageskasse.

ECHOES-Pass: Early Bird 55 € / 45 € noch bis 31.12.25; danach 65 € / 55 €

Jahreskartenbesitzer mit 365 Live Karte haben freien Eintritt.

Presseanfragen:

Claudia Illi, Haus der Kunst

+49 (0)89 21127 115 | presse@hausderkunst.de

Presseinfos: hausderkunst.de/presse

Wir danken unseren Förderern: Freistaat Bayern, Gesellschaft der Freunde Haus der Kunst e.V., Alexander Tutsek-Stiftung, Ulli und Uwe Kai-Stiftung, Beisheim Stiftung.