



Haus der Kunst Visual 2026
Design: Bureau Borsche



Open Haus

Open Haus
mit | with Public Possession
Haus der Kunst München, 2023
Foto | Photo: Priscilla Grubo



ECHOES. Skin Contact

Gabriel Abrantes
Arguments in Favor of Love, 2025
© Artificial Humors 2025.



ECHOES. Skin Contact

ECHOES. Skin Contact
Damsel Elysium
Performance, Haus der Kunst München, 2026
Foto | Photo: Milena Wojhan



ECHOES. Skin Contact

ECHOES. Skin Contact
PILLBERT mit | with Simon Popp
Konzert | Concert, Haus der Kunst München,
2026
Foto | Photo: Milena Wojhan



TUNE. NEW YORK

NEW YORK
Foto | Photo: Lengua



TUNE. Angel Bat Dawid

Angel Bat Dawid
Foto | Photo: Pascal Gambarte



Für Kinder. Studientage

Für Kinder. Kunstgeschichten seit 1968 | For
Children. Art Stories since 1968
Yto Barrada
Lyautey Unit Blocks (Play), 2010
Ausstellungsansicht | Exhibition view
Haus der Kunst München, 2025
Foto | Photo: Agostino Osio



Für Kinder. Studientage

Für Kinder. Kunstgeschichten seit 1968 | For Children. Art Stories since 1968
Ei Arakawa-Nash
Mega Please Draw Freely, 2025
Ausstellungsansicht | Exhibition view
Haus der Kunst München, 2025
Foto | Photo: Agostino Osio



MMMHaus. Meet Make Move

MMMHaus. Meet Make Move
mit | with Public Possession
Haus der Kunst München, 2025
Foto | Photo: Constanza Meléndez



MMMHaus. Meet Make Move

MMMHaus. Meet Make Move
mit | with Public Possession
Haus der Kunst München, 2025
Foto | Photo: Marius Heimburger



Maria VMier

Maria VMier,
linking one to the other,
holding their difference [∞], 2024-25,
Pigmented calligraphy ink, India ink, pigments,
graphite, vinyl and acrylic on butcher paper,
| Pigmentierte Kalligraphie-Tinte, Tusche,
Pigmente, Graphit, Vinyl und Acryl auf Butcher
Paper,
500 x 355 cm
Foto | Photo: Maria VMier



Steina

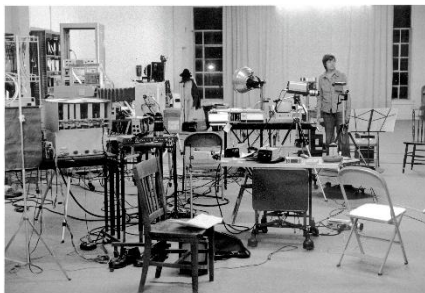
Steina

Summer Salt, 1982 (still)

Single-channel video, with sound; 19:10min.

| Einzelkanal-Video mit Ton; 19:10 min.

Courtesy the artist and BERG Contemporary, Reykjavík



Steina

Steina in her studio in New York, 1975

Foto | Photo: Kevin Noble

Courtesy the Vasulka Archive



Tao Schirmachers Sammlung. Eisbach Treasures

Tao Schirmachers Sammlung | Tao

Schirmacher's Collection. Eisbach Treasures

Foto | Photo: Tao Schirmacher



Tomás Saraceno

Tomás Saraceno

The Sanctuary of Water, 2026

Konzipiert vom Künstler | Conceived by the

artist Tomás Saraceno in Zusammenarbeit mit

den elf Indigenen Gemeinschaften des Red-

Atacama-Netzwerks, Salinas Grandes,

Nordargentinien | with the 11 Indigenous

communities of the Red Atacama network,

Salinas Grandes, northern Argentina.

Mit großzügiger Unterstützung des Haus der

Kunst München, der Aerocene Foundation,

Studio Tomás Saraceno und vielen weiteren.

Courtesy: der Künstler, Red Atacama und die

Aerocene Foundation, sowie die Galerien

neugerriemschneider, Berlin, Tanya Bonakdar,

Los Angeles, Pinksummer, Genua, Andersen's,

Kopenhagen und Ruth Benzacar, Buenos Aires.

| With the generous support of Haus der Kunst

München, The Aerocene Foundation, Studio Tomás Saraceno, and many others. Courtesy the artist, Red Atacama and The Aerocene Foundation, as well as the art galleries neugerriemschneider, Berlin, Tanya Bonakdar, Los Angeles, Pinksummer, Genova, Andersen's, Copenhagen and Ruth Benzacar, Buenos Aires.

© Foto | Photo: Studio Tomás Saraceno



Tomás Saraceno

Tomás Saraceno

The Sanctuary of Water, 2026

Konzipiert vom Künstler | Conceived by the artist Tomás Saraceno in Zusammenarbeit mit den elf Indigenen Gemeinschaften des Red-Atacama-Netzwerks, Salinas Grandes, Nordargentinien | with the 11 Indigenous communities of the Red Atacama network, Salinas Grandes, northern Argentina.

Mit großzügiger Unterstützung des Haus der Kunst München, der Aerocene Foundation, Studio Tomás Saraceno und vielen weiteren. Courtesy: der Künstler, Red Atacama und die Aerocene Foundation, sowie die Galerien neugerriemschneider, Berlin, Tanya Bonakdar, Los Angeles, Pinksummer, Genua, Andersen's, Kopenhagen und Ruth Benzacar, Buenos Aires. | With the generous support of Haus der Kunst München, The Aerocene Foundation, Studio Tomás Saraceno, and many others. Courtesy the artist, Red Atacama and The Aerocene Foundation, as well as the art galleries neugerriemschneider, Berlin, Tanya Bonakdar, Los Angeles, Pinksummer, Genova, Andersen's, Copenhagen and Ruth Benzacar, Buenos Aires.

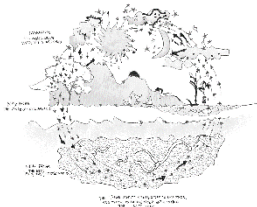
© Foto | Photo: Studio Tomás Saraceno

Tomás Saraceno

Tomás Saraceno

Andean Cosmovisions: Pachamama's Divine Trilogy. Courtesy the Indigenous communities of Salinas Grandes, Argentina, The Aerocene Foundation and Tomás Saraceno.

© Studio Tomás Saraceno, 2025.





Super BOOKS 7

Super BOOKS 6

Haus der Kunst München, 2025

Foto | Photo: Constanza Meléndez



Diane Severin Nguyen

Diane Severin Nguyen

In Her Time, 2023

Video installation, 4k video: color and sound, 62:37 minutes.

Commissioned and produced by the Rockbund Art Museum, Shanghai, with support from the Contemporary Art Gallery, Vancouver.

Installation view at Rockbund Art Museum, Shanghai, China, 2023. | Videoinstallation, 4k-Video: Farbe und Ton, 62:37 Minuten.

Im Auftrag und produziert vom Rockbund Art Museum, Shanghai, mit Unterstützung der Contemporary Art Gallery, Vancouver.

Installationsansicht im Rockbund Art Museum, Shanghai, China, 2023.

Foto: | Photo: Rockbund Art Museum.



Diane Severin Nguyen

Diane Severin Nguyen

Are you young? It doesn't matter, 2023

Light installation, with sound; 22 minutes.

Installation view at Rockbund Art Museum, Shanghai, China, 2023. | Lichtinstallation mit Ton; 22 Minuten.

Installationsansicht im Rockbund Art Museum, Shanghai, China, 2023.

Foto: | Photo: Rockbund Art Museum.

HAUS DER KUNST



HausCode

*HausCode. Open Call Visual
Design: Bureau Borsche*

Weitere Fotos zur Ausstellung folgen auf unserem Newsroom unter:
<https://www.hausderkunst.de/presse> | Additional photos from the exhibition will follow in
our newsroom at: <https://www.hausderkunst.de/en/presse>