

Vincent Scheers

To those tremendously sensible, neither old nor young, who ate and slept and wept and played their cards in fair weather no more [Für die ungeheuer Sensiblen, weder alt noch jung, die aßen und schliefen und weinten und bei schönem Wetter nicht mehr Karten spielten], 2025

Zaunpfähle, Stacheldraht und
Schmetterlinge | Fence poles,
barbed wire, and butterflies

Im Auftrag von Haus der Kunst mit
freundlicher Unterstützung vom Kulturkreis
der deutschen Wirtschaft | Commissioned
by Haus der Kunst with support from
Kulturkreis der deutschen Wirtschaft

Vincent Scheers

*Adding new crimes to old [Alten
Verbrechen neue hinzufügen], 2025*

Historisches Marmorornament (1820),
Haken und Metallkette | Historical marble
ornament (1820), hook, and metal chain

Im Auftrag von Haus der Kunst mit
freundlicher Unterstützung vom Kulturkreis
der deutschen Wirtschaft | Commissioned
by Haus der Kunst with support from
Kulturkreis der deutschen Wirtschaft

Vincent Scheers

Two cocks fighting over broken scooters
[Zwei Hähne kämpfen über kaputten
Motorrollern], 2025

Präparierte Hähne, kaputte Motorroller,
Holz und Erde | Taxidermy roosters,
broken scooters, wood, and soil

Im Auftrag von Haus der Kunst mit
freundlicher Unterstützung vom Kulturkreis
der deutschen Wirtschaft | Commissioned
by Haus der Kunst with support from
Kulturkreis der deutschen Wirtschaft

Vincent Scheers

Quem merece o Bronze (Who deserves the bronze) [Wer verdient die Bronze], 2025

Digitalisierter, handbearbeiteter
8-mm-Film, SW, Dauer 08:08 min, 16:9 |
Digitalised hand-processed 8mm film,
b/w, duration 08:08 min., 16:9

Mit freundlicher Unterstützung von Salta
Art und Pivô São Paulo wie auch der
Erwin und Gisela von Steiner-Stiftung |
With the kind support of Salta Art,
Pivô São Paulo, and the Erwin und Gisela
von Steiner-Stiftung

Wisrah C. V. da R. Celestino

Hometown [Heimatstadt], 2024

Eine Uhr, die in der Zeitzone der
Heimatstadt der Künstler*in eingestellt ist |
A clock set in the time zone of the
artist's hometown

Wisrah C. V. da R. Celestino

One [Eins], 2024

Der einzige lizenzierte Radiosender
aus der Heimatstadt der Künstler*in
übertragen in diesen Raum | The only
licensed radio station from the artist's
hometown, broadcast in this space

Wisrah C. V. da R. Celestino

Field [Feld], 2021

Die längste Wand des Ausstellungsraums wird mit der Angabe ihrer Länge markiert, und eine senkrecht dazu stehende Wand wird mit der Länge markiert, um die von der Künstler*in angegebene Fläche von einem Hektar in Quadratmetern zu vervollständigen. Die Markierungen sollten in der durchschnittlichen Höhe eines handelsüblichen Ochsen angebracht werden | The longest wall of the exhibition space marked with the indication of its length, and a wall perpendicular to it likewise marked with the length, so as to complete the area of one acre in square metres as specified by the artist. The marks should be made at the average height of a commercial ox

Wisrah C. V. da R. Celestino

T., 2025

Ein Thermometer, das die Temperatur
des Raums anzeigt | One thermometer,
indicating the temperature of the space

Wisrah C. V. da R. Celestino

Privacy [Privatsphäre], 2023

Einige Vorhänge, von den
Familienmitgliedern der Künstler*in
ausgeliehen | A set of curtains loaned
from the artist's family members

Wisrah C. V. da R. Celestino

RENTAL/FATHER [VERMIETUNG/VATER],
2023

Eines oder mehrere Objekte, vom Vater
der Künstler*in ausgeliehen | One or more
objects rented from the artist's father

Wisrah C. V. da R. Celestino

Picks [Auswahl], 2022

Einige Blumen, Zweige und Sträucher,
von der Künstler*in ausgewählt | A set of
flowers, branches, and bushes picked by
the artist

Helena Uambembe

the not so bizarre [das nicht so Bizzare], 2025

Acrylic and charcoal on canvas | Acryl und
Kohle auf Leinwand

Im Auftrag von Haus der Kunst mit
freundlicher Unterstützung vom Kulturkreis
der deutschen Wirtschaft | Commissioned
by Haus der Kunst with support from
Kulturkreis der deutschen Wirtschaft

Helena Uambembe

I posed for a photograph. I was in a group, they said: we will be remembered. We will go down in history and down we went [Ich posierte für ein Foto. Ich war in einer Gruppe, sie sagten: Wir werden in Erinnerung bleiben. Wir werden in die Geschichte eingehen und wir gingen unter], 2025

Acrylic, pen, charcoal and transfer technique on canvas | Acryl, Acrylstift, Kohle und Transfertechnik auf Leinwand

Im Auftrag von Haus der Kunst mit freundlicher Unterstützung vom Kulturkreis der deutschen Wirtschaft | Commissioned by Haus der Kunst with support from Kulturkreis der deutschen Wirtschaft

Helena Uambembe

scorched green [verbranntes Grün], 2025

Acrylic, pen, charcoal and transfer technique
on canvas | Acryl, Acrylstift, Kohle und
Transfertechnik auf Leinwand

Im Auftrag von Haus der Kunst mit
freundlicher Unterstützung vom Kulturkreis
der deutschen Wirtschaft | Commissioned
by Haus der Kunst with support from
Kulturkreis der deutschen Wirtschaft

Helena Uambembe

*floating in the abyss [Im Abgrund
schwebend], 2025*

Acrylic on canvas | Acryl auf Leinwand

Im Auftrag von Haus der Kunst mit
freundlicher Unterstützung vom Kulturkreis
der deutschen Wirtschaft | Commissioned
by Haus der Kunst with support from
Kulturkreis der deutschen Wirtschaft

Helena Uambembe

the real and the not [das Wirkliche und das Unwirkliche], 2025

Acrylic on canvas | Acryl auf Leinwand

Im Auftrag von Haus der Kunst mit
freundlicher Unterstützung vom Kulturkreis
der deutschen Wirtschaft | Commissioned
by Haus der Kunst with support from
Kulturkreis der deutschen Wirtschaft

Helena Uambembe

her and the survival [Sie und das Überleben],
2025

Acrylic on canvas | Acryl auf Leinwand

Im Auftrag von Haus der Kunst mit
freundlicher Unterstützung vom Kulturkreis
der deutschen Wirtschaft | Commissioned
by Haus der Kunst with support from
Kulturkreis der deutschen Wirtschaft

Helena Uambembe

fever dreams while wide awake
[Fieberträume im Wachzustand], 2025

Waterproof Fabric and sound |
Wasserdichter Stoff und Klang

Im Auftrag von Haus der Kunst mit
freundlicher Unterstützung vom Kulturkreis
der deutschen Wirtschaft | Commissioned
by Haus der Kunst with support from
Kulturkreis der deutschen Wirtschaft

Helena Uambembe

heads [Köpfe]

Wood and cooper | Holz und Kupfer

Im Auftrag von Haus der Kunst mit
freundlicher Unterstützung vom Kulturkreis
der deutschen Wirtschaft | Commissioned
by Haus der Kunst with support from
Kulturkreis der deutschen Wirtschaft

Helena Uambembe

*but are you aware? [aber bist du dir
bewußt?], 2025*

Charcoal | Kohle

Im Auftrag von Haus der Kunst mit
freundlicher Unterstützung vom Kulturkreis
der deutschen Wirtschaft | Commissioned
by Haus der Kunst with support from
Kulturkreis der deutschen Wirtschaft

Wisrah C. V. da R. Celestino

Deals [Verhandlungen], 2025

Eine Reihe von temporären Elementen, die für die Ausstellung gebaut wurden. Die Institution verpflichtet sich, sie später zu lagern und wiederzuverwenden, wenn es möglich ist. | A set of temporary structures built for the exhibition. The institution commits to later store and reuse it when convenient.

Im Auftrag von Haus der Kunst mit freundlicher Unterstützung vom Kulturkreis der deutschen Wirtschaft | Commissioned by Haus der Kunst with support from Kulturkreis der deutschen Wirtschaft