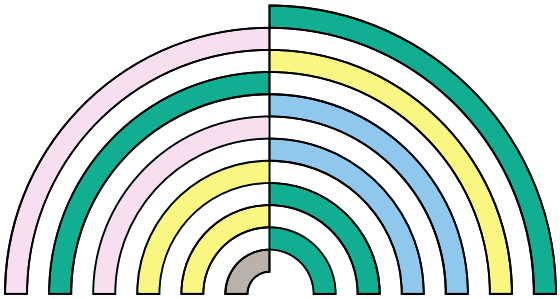


Rirkrit Tiravanija Schedule
5.–29. Mai 23

PRESSETERMINE
Do 4.5. | 11 Uhr
Pressegespräch mit Hauptkuratorin Emma Enderby, Terrassensaal
Fr 5.5. | 17 Uhr
Presseeinführung und Rundgang mit Andrea Lissoni, künstlerischer Direktor, Emma Enderby, Kuratorin, und dem Künstler Rirkrit Tiravanija, mit anschliessendem Besuch der Oper *Hanjo* in der Westgalerie.

AUSSTELLUNGSPROGRAMM
5.5.-29.5.
- **Tischtennisplatten** im Terrassensaal, *untitled 2013 (morgen ist die frage)*
- **Filmscreenings** im Auditorium (Programm folgt)
- **Video Screening** außen im Eingangsbereich, *untitled 2011 (pay attention)*
- **Banner** außen im Eingangsbereich, Bezug zu *Hanjo*

Fr 5.5.
17-20h ***Angst essen Seele auf***, Screening+Performance, Terrassensaal
19-20h ***Hanjo***, Oper

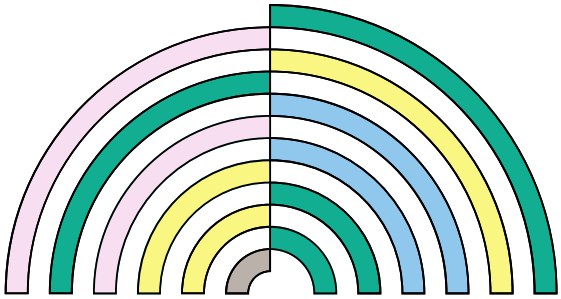
Sa 6.5.
11-15h **Teezeremonie**, Westgalerie im Bühnenbild
14-23h **T-Shirt Druck** Workshop Rirkrit
17-20h ***Angst essen Seele auf***, Screening+Performance, Terrassensaal
20-24h **Lange Nacht der Musik**

So 7.5.
11-15h **Teezeremonie**, Westgalerie im Bühnenbild
17-20h ***Angst essen Seele auf***, Screening+Performance, Terrassensaal

Mo 8.5.
11-15h **Teezeremonie**, Westgalerie im Bühnenbild
17-20h ***Angst essen Seele auf***, Screening+Performance, Terrassensaal
19-20h ***Hanjo***, Oper

Di 9.5.
11-15h **Teezeremonie**, Westgalerie im Bühnenbild
17-20h ***Angst essen Seele auf***, Screening+Performance, Terrassensaal

Mi 10.5.
11-15h **Teezeremonie**, Westgalerie im Bühnenbild
17-20h ***Angst essen Seele auf***, Screening+Performance, Terrassensaal
19-20h ***Hanjo***, Oper



Do 11.5.
11-15h **Teezeremonie**, Westgalerie im Bühnenbild
17-20h ***Angst essen Seele auf***, Screening+Performance, Terrassensaal

Fr 12.5.
11-15h **Teezeremonie**, Westgalerie im Bühnenbild
19-20h ***Hanjo***, Oper
17-20h ***Angst essen Seele auf***, Screening+Performance, Terrassensaal

Sa 13.5.
11-15h **Teezeremonie**, Westgalerie im Bühnenbild
17-20h ***Angst essen Seele auf***, Screening+Performance, Terrassensaal

So 14.5.
14-15h ***Hanjo***, Oper

AKTIVIERUNGEN

Teezeremonie. Westgalerie

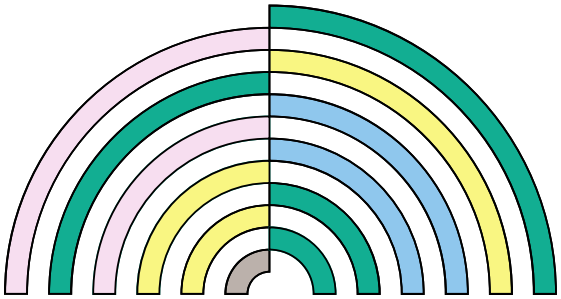
Die Besucher sind eingeladen, einer intimen Teezeremonie mit der japanischen Künstlerin Mai Ueda beizuwohnen und daran teilzunehmen, wobei das von Tiravanija für die Oper Hanjo entworfene Bühnenbild aktiviert wird.

Angst essen Seele auf. Terrassensaal

2017 schuf Tiravanija eine Neuverfilmung von Rainer Werner Fassbinders bahnbrechendem Film "Angst essen Seele auf" aus dem Jahr 1974 in einer einzigen Einstellung. Der Film spielt zum Teil in einer Münchner Bar, wo wir die Barkeeperin Barbara kennenlernen. Tiravanijas Remake ist auf einer vom Künstler entworfenen Bar installiert, die von Tiravanijas "Barbara" - dem österreichischen Schauspieler Florian Troebinger - aktiviert wird, der Bier oder Cola serviert und Gespräche führt.

Siebdruck Workshop. Atelier

T-Shirt-Druck-Workshops mit den Slogan-Entwürfen von Tiravanija. Die Texte für die Slogans wurden vom Künstler aus der Oper *Hanjo* entnommen und in einzelne Zeilen umgesetzt, die auch am Eingang des Gebäudes erscheinen. Das Bedrucken von T-Shirts ist ein ständiger Aspekt von Tiravanijas Praxis, der die Verbindungen zwischen Mode, Politik und Individualität herstellt. Der Workshop wird von Matias Becker angeleitet. Der Künstler Rirkrit Tiravanija wird anwesend sein.



WEITERE ARBEITEN

Tischtennis, *untitled 2013 (morgen ist die frage).* Terrassensaal
Eine Serie von Tischtennisplatten des Künstlers, *untitled 2013 (morgen ist die frage)*, im Terrassensaal.
Das Werk "Morgen ist die Frage" ist eine Wiederbelebung der Ping Pong Society, einer Idee des slowakischen Künstlers Július Koller (1939-2007), die erstmals 1970 in Bratislava gezeigt wurde. Koller stellte Tischtennisplatten in einem Ausstellungsraum auf und forderte die Besucher auf, mitzuspielen. Sein Ziel war es, die Menschen zur aktiven Kontemplation anzuregen und zu motivieren, insbesondere zu den Themen der Zeit: Umwelt, Gesellschaft und Politik. In Kollers Fußstapfen treten Tiravanijas Tischtennisplatten mit der Aufschrift *morgen ist die frage* und laden die Besucher ein, ihre passive Rolle abzulegen und sich aktiv zu beteiligen, indem sie spielen oder andere zum Spielen auffordern. Tiravanija betont menschliche Beziehungen, Interaktion und Engagement sowie eine kollektive Zentrierung auf die Fragen unserer ungewissen Zukunft.

***untitled 2011 (pay attention)*. Video am Eingang zum Haus der Kunst**
Eine Vorführung der Videoarbeit *untitled 2011 (pay attention)* am Eingang des Haus der Kunst. Im Mittelpunkt der Arbeit steht Tiravanijas Interesse an den sozialen Beziehungen zwischen Bürgern, der Rolle der Regierung und der persönlichen Freiheit, wobei er sich auf die regierungsfeindlichen Proteste in Bangkok, Thailand, in den Jahren 2009-10 bezieht.

Banner. Eingang zum Haus der Kunst
Am Eingang des HDK hängt ein neu in Auftrag gegebenes doppelseitiges Banner mit Slogans, die der Künstler aus dem Text von *Hanjo* entnommen hat. Die beiden Slogans beziehen sich auf das Hauptthema von *Hanjo*, das Warten. Sie lauten:

- My body is filled with waiting
- I wait for nothing

Film Screenings. Auditorium
Vorführung der Bewegtbildarbeiten des Künstlers. Programm folgt.